



Müzik Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Düşünme Becerilerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi¹

Duygu Ulusoy Yılmaz²

Yasin Yıldız³

Type/Tür:

Research/Araştırma

Received/Geliş Tarihi: February 5/
5 Şubat 2019

Accepted/Kabul Tarihi: May 23/
23 Mayıs 2019

Page numbers/Sayfa No: 516-530

Corresponding

Author/İletişimden Sorumlu

Yazar: dulusoy78@gmail.com



This paper was checked for plagiarism using iThenticate during the preview process and before publication. / Bu çalışma ön inceleme sürecinde ve yayımlanmadan önce iThenticate yazılımı ile taranmıştır.

Copyright© 2019 by Sivas
Cumhuriyet University, Faculty
of Education. All rights reserved.

Öz

Bu araştırmanın amacı Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme becerilerini çeşitli değişkenler açısından incelemektir. İlişkisel tarama modelinin kullanıldığı araştırmanın örneklemini, Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda 2017-2018 eğitim öğretim yılında öğrenim gören toplam 100 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmanın verileri, kişisel bilgi formu ile Whetton ve Cameron (2002) tarafından geliştirilen yaratıcılık ölçeği kullanılarak elde edilmiştir. Yaratıcılık ölçeğinde 39 tane likert tipi bir tane de kategorik olmak üzere toplam 40 madde yer almaktadır. Buna rağmen 40. soru dereceleme ölçeği şeklinde değildir. Bu soruda yaratıcılıkla ilgili 54 adet sıfat verilmiştir. Ölçekte yer alan likert dereceleme ölçeğindeki 39 maddenin güvenilirlik kat sayısı Cronbach Alfa; .94 olarak bulunmuştur. Elde edilen veriler, SPSS 24 istatistik paket program aracılığıyla değerlendirilerek çözümlenmeleri yapılmıştır. Elde edilen bulgulara göre müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme becerileri ile cinsiyet, mezun oldukları orta öğretim kurumu, farklı türde çalgı çalma sayısı, kültürel etkinliklere katılma aralığı, ailede müzikle ilgilenen kişilerin varlığı gibi değişkenler arasında anlamlı bir ilişki olmadığı saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı düşünme, yaratıcılık, müzik, beceri, değişken.

Suggested APA Citation/Önerilen APA Atıf Biçimi:

Ulusoy Yılmaz, D., & Yıldız, Y. (2019). Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme becerilerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Cumhuriyet International Journal of Education*, 8(2), 516-530. <http://dx.doi.org/10.30703/cije.522714>

¹ Bu çalışma, Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde yapılan ve 2018 yılında biten "Müzik Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Düşünme Becerilerinin İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

² Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Sivas/Türkiye

Assist. Prof.Dr., Sivas Cumhuriyet University, Department of Fine Arts Education, Sivas / Turkey

e-mail: dulusoy78@gmail.com ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0924-3071>

³ Müzik öğretmeni, Bilim ve Sanat Merkezi, Sivas/Türkiye

Music teacher, Science and Art Center, Sivas / Turkey

e-mail: ritmisst@gmail.com ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0613-9022>

Investigation of Creative Thinking Skills of Music Teacher Candidates in Terms of Various Variables

Abstract

The aim of this study is to examine the creative thinking skills of music teacher candidates in terms of various variables. The sampling of this research, in which the relational survey model was used, consisted of 100 students studying at Faculty of Education Music Teaching Department in the 2017-2018 academic year. The data of the study were obtained by using the personal information form and the creativity scale developed by Whetton and Cameron. A total of 40 items, 39 of which are likert and one of which is categorical type, are included in the creativity scale. However, the 40th question is not in the form of a grading scale. In this question, 54 adjectives related to creativity are given. The reliability coefficient of 39 items in the scale was found to be Cronbach's Alfa .94. The data were analyzed by SPSS 24 statistical package program.. According to the findings, it was found that there was no significant relationship between the music teacher candidates' creative thinking skills with gender, graduation secondary education institution, the number of different types of instrument playing, the range of participation in cultural activities, and the presence of people interested in music in the family.

Keywords: Creative thinking, creativity, music, skill, variable

Giriş

Günümüzde çağdaş ülkeler; ekonomik, sosyal, kültürel, sanatsal alanda, bireysel ve toplumsal kalkınmayı sağlayabilmek için eğitim programları hazırlarken, yaratıcı düşünme, eleştirel düşünme, problem çözme gibi üst düzey düşünme becerilerine sahip bireylerin eğitim kurumları içerisinde yetiştirilmesini amaç edinirler. Bu süreç içerisinde yaratıcı düşünme becerisinin öğrencilere kazandırılabilmesi ve öğrencilerde var olan yaratıcılık becerilerinin geliştirilebilmesi için, eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin de yaratıcı düşünme becerisine sahip olan ve bu beceriyi derslerinde etkin bir şekilde kullanabilme yeteneği edinmiş bireyler olması şarttır. Hayatın akışı içerisinde bireylerin bilgi birikimleri ve kültürel donanımları, yaşamda karşılaştıkları basit sorunların çözümü için yeterli olsa da daha karmaşık problemlerin çözümünde yetersiz kalabilir. Bu noktada karşılaşılan problemlerin çözümünün en kolay yolu, bireylerdeki yaratıcı gücün ortaya çıkarılması ve geliştirilmesiyle mümkündür.

Başlangıcı günümüzden milyonlarca yıl öncesine dayanan, insanlık tarihi içinde insanların ilk atalarının ortaya çıkmasıyla birlikte, temelde araç ve gereç üretimiyle başlayan yaratıcılık süreci çağımızda inanılması güç boyutlara ulaşmış durumdadır. İnsanlar, kendilerini diğer canlılardan ayıran en önemli özellik olan düşünme yeteneğine ilaveten zamanla çeşitli üst düzey düşünme becerileri de kazanarak; avcılık ve toplayıcılık kültüründen tarım kültürüne, tarım kültüründen de sanayi kültürüne doğru bir üretim ve geçiş süreci yaşamıştır. Günümüzde ise bu süreç daha hızlı ve etkili bir şekilde devam etmektedir. Çağlar boyunca insanlar tarafından edinilen bilgi birikiminin nitelik kazanma süreci, bu bilgilerin disiplinler arası işlenerek bir bütünü oluşturmasıyla sürekli olarak devam etmektedir. Bu kazanımlar insanlar tarafından bilim, teknoloji ve sanat alanında ortaya konulan yaratıcılık eseri somut ya da soyut ürünlerle benlik bulmakta, böylelikle insanların, toplumların ve uygarlıkların gelişmesine katkı sağlamaktadır.

Yaratıcılık basit tanımlamalarla açıklanamayacak kadar karmaşık bir olgudur. Bu olgu, her türden iş ve uğraşın içerisinde bulunan, tüm zihinsel ve duyuşsal süreçlerde var olan bir durumdur. Yaratıcılık yalnızca sanat alanıyla ya da eğitimiyle ilişkilendirilen bir yeti değil, asıl olarak insan hayatının her aşamasında yer alan ana unsurdur (San, 1985).

Bartlett (1958) yaratıcılığı "Ana yoldan ayrılma, deneye açık olma, kalıplardan kurtulma" olarak açıklarken, Landau (1974) "Daha önce kurulmamış ilişkiler arasında ilişkileri kurabilme, böylece yeni bir düşünce şeması içinde, yeni yaşantılar, deneyimler, yeni düşünceler ve yeni ürünler ortaya koyabilme yetisi" olarak tanımlamıştır. Craft (2003)'a göre yaratıcılık, "kendini ifade etme, zeka ve hayal gücünü kullanma kapasitesidir." Yalnızca sanatla ilgili değil, insan yaşamı süresince devam etmekte olan bir beceridir. Düşünme ise "içinde bulunulan durumu anlayabilmek amacıyla yapılan aktif, amaca yönelik organize zihinsel süreçlere verilen addır" (Kurnaz, 2013).

Düşünme genel olarak; ayırma, birleştirme, karşılaştırmalar yapma, biçimleri ve bağlantıları algılama becerisidir. Diğer bir deyişle, zihnin izlenim, duyum ve tasarımlardan bağımsız kendine özgü hali olarak da tanımlanabilir (Türk Dil Kurumu, 2011). Düşünme yeteneğinin üst düzey becerilerinden biri de yaratıcı düşünmedir. Yaratıcı düşünme, kendi aralarında hiçbir bağlantı bulunmayan olaylar, nesnelere, düşünceler arasında ilişki kurma durumudur. Gerçekte var olan olaylardan ve fikirlerden başlar, hayal gücünü etkin bir şekilde kullanmayı gerektirir ve kişiyi birçok doğru olabilme olasılığı bulunan çözüme cevaba ve fikre yönlendirir. Yaratıcı düşünme aşamaları; bilgi, beceri, değerler, tutumlar ve bireysel özelliklerin birleşiminin zekanın boyutları üzerine temellenmesinden oluşur (Üstündağ, 2003). Yaratıcı düşünme ve yaratıcılık aynı anlamı taşımamasına rağmen eş değer olarak kullanılabilen iki ayrı olgu olarak kendini gösterir. Durum böyle de olsa yaratıcı düşünme yoğun olarak zihinsel etkinlikleri kapsar iken; yaratıcılık hem zihinsel hem de performansla yönelik etkinlikleri kapsamaktadır (Demirel, 2007). Tanımlamalardan da anlaşılacağı üzere yaratıcılık, düşünme ve yaratıcı düşünme ile iç içe geçmiş terimler olmalarına rağmen asıl olarak birbirini tamamlayan farklı kavramlardır. Toplumda nitelikli insan gücünün yetiştirilmesi, erken dönemde başlayan sürekli ve çağdaş bir eğitim sistemi ile mümkündür. Bu süreç içinde öğretmenlere düşen en büyük görev; doğrudan kendilerine ve öğrencilere, dolaylı olarak yaşadığı topluma ve çevreye çeşitli beceri ve niteliklerin kazandırılmasını sağlamaktır. Medeni toplumlarda öğretmenler sadece eğitim ve öğretimden sorumlu mekanik görevliler değil, ayrıca bulunduğu topluma ışık tutan rol model bireylerdir. Yapılan araştırmalar, bireylerin çok boyutlu, yansıtıcı, yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini; yaşamlarının büyük bir bölümünü geçirdikleri okullarda erken dönemden başlayarak daha kolay kazanabildiklerini göstermektedir. Eğitim sistemi, bireylerin yaratıcılık özelliklerini açığa çıkaracak aynı zamanda yaratıcı bireyler yetiştirilmesine olanak sağlayacak türde, zamanın gereksinimlerini karşılayacak şekilde oluşturulmalıdır (İşleyen ve Küçük, 2013).

En önemli öğrenme hedeflerinden biri çocukları yaratıcı olmaya teşvik etmektir. Bu hedefin gerçekleşmesi için öğretmenlerin yeteri kadar çaba göstermesi gerekmektedir. Yaratıcılık, bir toplumun kalkınmasında ve gelişmesinde ilk etkidir. Bunun sağlanabilmesi için öğretmenlerin yaratıcılığın ne anlama geldiğini ve nasıl

geliştirileceğini kavramış olmaları ve hassasiyetle üzerinde durmaları şarttır (Özerbaş, 2011). Yaratıcı düşünme ve yaratıcı problem çözme zaman gerektiren bir süreçtir. Bu sebepten dolayı öğretmen, öğrenciler üstünde süre problemi oluşturmamalı ve aceleci davranmamalıdır. Hızlı çözümlerden kaçınıp, dikkatli ve çok seçenekli düşünmeye, yaratıcılığa özen göstermelidir. Öğrencilere analitik düşünceleri, problemlere farklı çözüm yöntemleri bulmaları için süre vermelidir. Öğretmen bir şey yaparken ve bir problem çözerken kesinlikle tek yöntem belirlememeli, çok yönlü çözüm şekillerini ifade edebilmelidir. Öğretmen zihnindeki sonucu öğrencilerin bulmasına zorlamak yerine, onlara açık fikirli, farklı eğilimleri ve yaklaşımları kabul eden rol model kişi olmalıdır. Merak etmenin ve araştırmanın yaratıcılıkta çok önemli faktörler olduğunu öğrencilerine göstermelidir. Öğrencilerin sabit bir yöntemle, tek bir sonuca odaklanmalarının ve kısa zaman zarfında sonuca ulaşma arzularının önüne geçmelidir (Yenilmez ve Yolcu, 2007).

Yaratıcılık niteliğine sahip bireylerin yetiştirilmesinde, müzik eğitimi sanat eğitiminin en önemli alanlarından birini oluşturur. Yaratıcı bireylerin yetiştirilmesinde büyük önemi olan müzik derslerinin, günümüzde etkisi araştırmalarla ispatlanmış modern müzik eğitimi yaklaşımlarıyla verilmesi gerekir (Bilen, 1999). Müzik öğretmenlerinin etkin öğrenme alanları oluşturmaları, modern müzik eğitimi yaklaşımlarını doğru yöntem ve tekniklerle uygulayabilmelerine bağlıdır. Bunun gerçekleştirilebilmesi de öğretmenlerin yaratıcılığının en üst düzeyde geliştirebilecekleri eğitim ortamlarında yetişmesi ile mümkündür (Tekin Gürgen ve Bilen, 2005). Bu nedenle çalışmada temel amaç, müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme becerilerini çeşitli değişkenler açısından incelemektir. Bu kapsamda şu sorulara cevap aranmıştır.

1. Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme becerileri ne düzeydedir?
2. Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme beceri seviyeleri, cinsiyete göre anlamlı bir farklılık gösterir mi?
3. Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme beceri seviyeleri, mezun oldukları ortaöğretim kurumuna göre anlamlı bir farklılık gösterir mi?
4. Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme beceri seviyeleri, çaldıkları çalgı sayısına göre anlamlı bir farklılık gösterir mi?
5. Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme beceri seviyeleri, kültürel etkinliklere katılma aralığına göre anlamlı bir farklılık gösterir mi?
6. Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme beceri seviyeleri, ailede müzikle ilgilenen var mı? Varsa ne amaçla ilgili olup olmadığına göre anlamlı bir farklılık gösterir mi?

Yöntem

Bu çalışmada müzik öğretmen adayı öğrencilerin yaratıcı düşünme seviyelerini belirlemek ve çeşitli değişkenler açısından incelemek amacıyla ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeli geçmişte ya da günümüzde var olan bir durumu var olduğu şekliyle belirlemeyi sağlayan araştırma modelidir. Bu model çerçevesinde araştırmaya konu olan durum, kendi koşulları içinde tanımlanmaya çalışılır ve bilginin doğru şekilde gözlenip belgelenmesi amaçlanır (Karasar, 2016). Eğitim alanı ile ilgili olarak karşımıza çıkan problemlerin birçoğu tanımlanabilir nitelik taşımaktadır. Bu durumdan dolayı tarama modeli kullanılan araştırmalar, bilginin

anlaşılmasında ve çoğaltılmasında bu alanla ilgili yapılan araştırmalarda kuramcı ve uygulamacılara önemli katkılar sağlamaktadır (Balcı, 1997).

Çalışma Grubu

Araştırmanın grubunu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında eğitim gören toplam 100 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmaya dahil edilen 100 müzik öğretmen adayının cinsiyete göre frekans (f) ve yüzde (%) dağılımları Tablo 1' de verilmiştir.

Tablo 1

Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmen Adaylarının Cinsiyete Göre Dağılımları

Cinsiyet	f	%
Kadın	67	67
Erkek	33	33
Toplam	100	100

Tablo 1 incelendiğinde araştırmaya katılan müzik öğretmen adaylarının % 67'sinin kadın, % 33'ünün erkek olduğu, cinsiyet çoğunluğunu kadınların oluşturduğu görülmektedir.

Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada elde edilen verileri toplamak için, müzik öğretmen adaylarının bazı kişisel özelliklerini saptamak amacıyla araştırmacı tarafından oluşturulan kişisel bilgi formu ile müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme beceri düzeylerini belirlemek amacıyla Whetton ve Cameron (2002) tarafından geliştirilen orijinal ismi "How Creative Are You?" olan, Aksoy (2004) tarafından "Ne Kadar Yaratıcısınız?" şeklinde Türkçeye aktarılan yaratıcılık ölçeği kullanılmıştır. Bu ölçekteki anlatımlar Aksoy (2004) tarafından Türkçeye çevrildikten sonra amaç doğrultusunda her bir madde değerlendirilerek ölçeğe alınıp alınmayacağına karar verilmiştir. Ölçek maddeleri incelenerek, 40 maddeden oluşan ölçek ön uygulama ölçeği haline getirilmiştir. Yaratıcılık ölçeği, öğrencilerin sahip olduğu özellikler, tutumlar, değerler, güdüler ve ilgileri karakterize etmektedir. Ayrıca bu ölçek öğrencilerin yaratıcı kişiliklerinin saptanmasına yardımcı olmak amacıyla geliştirilmiştir. Araştırmaya katılan öğrencilerden; ölçekte bulunan, öğrencilerin yaratıcılık özelliklerini saptamaya yönelik her bir madde için "katılıyorum", "kararsızım", "katılmıyorum" seçenekleri içinden kendilerine en yakın olan seçeneği işaretlemeleri istenmiştir. Ölçekten elde edilen puanlara göre yaratıcılık düzeyleri Aksoy (2004) tarafından, 10 puanın altında olan değerler için "yaratıcılığı olmayan"; 10 ile 19 puan aralığı için "ortanın altında yaratıcı"; 20 ile 39 puan aralığı için "orta düzeyde yaratıcı"; 40 ile 64 puan aralığı için "ortanın üzerinde yaratıcı"; 65 ile 94 aralığı için "oldukça yaratıcı"; 95 ile 116 puan aralığı için ise "olağanüstü yaratıcı" olarak belirtilmiştir.

Verilerin Analizi

Araştırma sonucunda elde edilen verilerin analizi için SPSS 24 istatistik paket programı kullanılmıştır. Gruptaki birey sayıları arasında dengesiz dağılımların belirlendiği durumlarda nonparametrik testlerden Kruskal Wallis testi ile Mann

Whitney U-testi uygulanmıştır. Test analizleri sonucunda elde edilen veriler tablolar haline getirilerek yorumlanmıştır.

Bulgular

Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme becerileri düzeylerine ait bulgular Tablo 2' de verilmiştir.

Tablo 2

Müzik Öğretmeni Adaylarının Yaratıcılık Düzeyleri

	<i>f</i>	<i>Min</i>	<i>Maks</i>	<i>Ortalama</i>	<i>Sd</i>
Yaratıcılık puan	100	21.00	77.00	44.57	9.52
Toplam	100				

Müzik öğretmeni adaylarının yaratıcı düşünme testi puanları Tablo 2' de verilmiştir. Buna göre test puanlarının minimum puanı 21.00, maksimum puanı 77.00 ve ortalama puanlarının 44.57 olduğu görülmektedir.

Tablo 3

Uygulanan Yaratıcılık Testinden Elde Edilen Puanlara Göre Sahip Olunan Yaratıcılık Düzeyine İlişkin Dağılım

Yaratıcılık Grubu	Puan Aralığı	<i>f</i>	%
Yaratıcılığı Olmayan	10 dan az		
Ortanın Altında Yaratıcı	10 - 19		
Orta Düzeyde Yaratıcı	20 - 39	28	28
Ortanın Üzerinde Yaratıcı	40 - 64	69	69
Oldukça Yaratıcı	65 - 94	3	3
Olağan Üstü Yaratıcı	95 - 116		

Müzik öğretmen adaylarının uygulanan yaratıcılık ölçeğinden aldıkları puanlarına göre sahip oldukları yaratıcılık düzeyleri Tablo 3' de verilmiştir. Buna göre adayların % 28'inin "orta düzeyde yaratıcı", % 69'unun "ortanın üzerinde yaratıcı", % 3'ünün ise "oldukça yaratıcı" olduğu görülmektedir. Yaratıcılığı olmayan, ortanın altında yaratıcı ve olağanüstü yaratıcı düzeyde ise hiçbir müzik öğretmen adayının bulunmadığı saptanmıştır.

Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme beceri seviyelerinin cinsiyete göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine ilişkin bulgular Tablo 4'te verilmiştir.

Müzik öğretmeni adaylarının cinsiyete göre yaratıcılık düzeyi puanlarının Mann Whitney U-testi sonuçları Tablo 4'te verilmiştir. Buna göre kadın ve erkek katılımcıların yaratıcılık düzeyleri arasında anlamlı bir fark bulunmadığı görülmektedir, $U = 1052.500$, ($p > .05$).

Tablo 4

Müzik Öğretmeni Adaylarının Yaratıcılık Düzeylerinin Cinsiyete Göre Mann Whitney U- Testi Sonuçları

Cinsiyet	<i>f</i>	<i>O</i>	\sum sıra	<i>U</i>	<i>Z</i>	<i>P</i>
Kadın	67	49.71	3330.50	1052.500	-.389	.697
Erkek	33	52.11	1719.50			

Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme beceri seviyelerinin mezun olunan ortaöğretim kurumuna göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine ilişkin bulgular Tablo 5' te verilmiştir.

Tablo 5

Müzik Öğretmeni Adaylarının Yaratıcılık Düzeylerinin Mezun Oldukları Ortaöğretim Kurumuna Göre Kruskal Wallis Testi Sonuçları

Mezun Olunan Ortaöğretim Programı	<i>f</i>	<i>O</i>	χ^2	<i>sd</i>	<i>P</i>
Güzel sanatlar lisesi	86	48.64	4.176	3	.243
Anadolu Lisesi	5	61.40			
Düz lise	4	48.38			
Meslek lisesi	5	73.30			

Müzik öğretmeni adaylarının mezun oldukları ortaöğretim programına göre yaratıcılık düzeyi puanlarının Kruskal Wallis testi sonuçları Tablo 5'de verilmiştir. Analiz sonuçları, katılımcıların yaratıcılık ölçeğinden aldıkları puanların mezun oldukları ortaöğretim programına göre anlamlı bir şekilde farklılaşmadığını göstermektedir, $\chi^2_3=4.17$, ($p>.05$).

Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme beceri seviyelerin çaldıkları çalgı sayısına göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine ilişkin bulgular Tablo 6' da verilmiştir.

Tablo 6

Müzik Öğretmeni Adaylarının Yaratıcılık Düzeylerinin Çaldıkları Çalgı Sayısına Göre Kruskal Wallis Testi Sonuçları

Çalınan Çalgı Sayısı	<i>f</i>	<i>O</i>	χ^2	<i>sd</i>	<i>p</i>
Bir	6	33.67	2.270	3	.518
İki	29	51.22			
Üç	35	52.84			
Dört ve üzeri	30	50.43			

Müzik öğretmeni adaylarının çaldıkları çalgı sayısına göre yaratıcılık düzeyi puanlarının Kruskal Wallis testi sonuçları Tablo 6'da verilmiştir. Analiz sonuçları, katılımcıların yaratıcılık ölçeğinden aldıkları puanların çaldıkları çalgı sayısına göre anlamlı bir şekilde farklılaşmadığını göstermektedir, $\chi^2_3=2.27$, ($p>.05$).

Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme beceri seviyelerin kültürel etkinliklere katılma aralığına göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine ilişkin bulgular Tablo 7' de verilmiştir.

Tablo 7

Müzik Öğretmeni Adaylarının Yaratıcılık Düzeylerinin Kültürel Etkinliklere Katılma Aralığına Göre Kruskal Wallis Testi Sonuçları

Kültürel Etkinliklere Katılma Aralığına Göre	<i>f</i>	<i>O</i>	χ^2	<i>sd</i>	<i>p</i>
Hiç	11	61.00	2.494	3	.476
Ara Sıra	38	46.14			
Genellikle	29	52.78			
Her zaman	22	49.77			

Müzik öğretmeni adaylarının kültürel etkinliklere katılma aralığına göre yaratıcılık düzeyi puanlarının Kruskal Wallis testi sonuçları Tablo 7'de verilmiştir. Analiz sonuçları, katılımcıların yaratıcılık ölçeğinden aldıkları puanların kültürel etkinliklere katılma aralığına göre anlamlı bir şekilde farklılaşmadığını göstermektedir, $\chi^2_3 = 2.49$, ($p > .05$).

Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme beceri seviyelerin ailede müzikle ilgilenen var mı? Varsa ne amaçla ilgili olup olmadığına göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine ilişkin bulgular Tablo 8' de verilmiştir.

Tablo 8

Müzik Öğretmeni Adaylarının Yaratıcılık Düzeylerinin Ailelerinde Müzikle İlgilenen Var mı? Varsa Ne Amaçla İlgili Olup Olmadığı Durumuna Göre Kruskal Wallis Testi Sonuçları

Ailenin Müzikle İlgilenme Durumu	<i>f</i>	<i>O</i>	χ^2	<i>sd</i>	<i>p</i>
Hayır	34	54.81	3.815	3	.282
Hobi	48	44.71			
Eğitimcilik	9	58.22			
Yorumculuk/Bestecilik	9	57.39			

Müzik öğretmeni adaylarının ailelerinin müzikle ilgili olma durumuna göre yaratıcılık düzeyi puanlarının Kruskal Wallis testi sonuçları Tablo 8'de verilmiştir. Analiz sonuçları, katılımcıların yaratıcılık ölçeğinden aldıkları puanların ailelerinin müzikle ilgi durumuna göre anlamlı bir şekilde farklılaşmadığını göstermektedir, $\chi^2_3 = 3.81$, ($p > .05$).

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Müzik öğretmen adaylarının yaratıcılık düzeylerine ait bulgular Tablo 2'de, uygulanan yaratıcılık testinden elde edilen puanlara göre sahip oldukları yaratıcılık düzeyine ilişkin dağılım ise Tablo 3'te verilmiştir. Tablo 2'de görüldüğü gibi müzik öğretmeni adaylarının yaratıcı düşünme testi puanlarının minimum 21.00 ile maksimum 77.00 puan aralığındadır, genel ortalama puanı ise 44.57'tir. Bu durumda

genel ortalama puanı göz önüne alınarak araştırmaya katılan müzik öğretmen adaylarının “ortanın üzerinde yaratıcı” oldukları görülmüştür. Tablo 3’te verilen yaratıcılık düzey puan dağılımına göre ise, adaylardan yaratıcılığı olmayan, ortanın altında olan ve olağanüstü düzeyde yaratıcı olan kişiye rastlanmadığı saptanmıştır. Ayrıca araştırmaya katılan müzik öğretmen adaylarının büyük çoğunluğunun “ortanın üzerinde yaratıcı”, çok azının (f=3) “oldukça yaratıcı”, çeyreğinin de (f=28) “orta düzeyde yaratıcı” olduğu söylenebilir. Araştırmada elde edilen bulgular ile Birişçi ve Karal (2011)’in öğretmen adayları ile yaptıkları çalışmada, yaratıcı düşünme becerisi ölçeğinin öğretmen adaylarına uygulanmasının ardından elde edilen puanlara göre yaratıcılık düzeyleri belirlenmeye çalışılmıştır. Sonucunda elde edilen bulgular ile bu araştırmaya ait bulgular benzerlik göstermektedir. Bu çalışmada öğretmen adaylarına uygulanan yaratıcılık testi puanlarının ve adayların yaratıcılık seviyelerinin benzerlik gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmada, müzik öğretmen adaylarının cinsiyetleri ile yaratıcı düşünme becerileri arasında anlamlı bir ilişki olmadığı saptanmıştır. Bu duruma göre cinsiyetin öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme becerilerini etkilemediği söylenebilir. Araştırmaya ait bulguların; Öztekin (2013), Adıgüzel (2016), Zeytun (2010), Gülererli (2014), Tekin (2004) ve Konak (2008)’in araştırmalarıyla benzerlik göstermesi araştırmanın sonucunu destekler niteliktedir. Ayrıca Altın (2010)’ın çalışmasında öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak yaratıcılık düzeylerini algılamalarının farklı olduğu ve bu farkın kadın öğretmenler lehine olduğu bulunmuştur. Bu yönüyle çalışmaya ait bulgular Altın (2010)’ın çalışması ile farklılık göstermektedir.

Araştırmada müzik öğretmen adaylarının mezun oldukları ortaöğretim kurumu ile yaratıcı düşünme becerileri arasında anlamlı bir ilişki olmadığı saptanmıştır. Bu duruma göre öğretmen adaylarının mezun oldukları ortaöğretim programının yaratıcı düşünme becerilerini etkilemediği söylenebilir. Araştırmaya ait bulguların; Öztekin (2013), Karaçelik (2009), Toyran (2015), Tekin (2004) ve Çetingöz (2002)’ün çalışmalarında bulunan ilgili alt problemlerle benzerlik göstermesi araştırmanın sonucunu destekler niteliktedir.

Müzik öğretmen adaylarının çaldıkları çalgı sayısı ve kültürel etkinliklere katılma aralığı ile yaratıcı düşünme becerileri arasında anlamlı bir ilişki olmadığı bulgusuna ulaşılmıştır. Bu duruma göre öğretmen adaylarının çaldıkları çalgı sayısı ve kültürel etkinliklere katılma aralığının adayların yaratıcı düşünme becerilerini etkilemediği söylenebilir.

Yaratıcı düşünmenin ilk adımlarının okul öncesi dönemde, aile ortamında atıldığı (Can Yaşar ve Aral, 2011) bilinmektedir. Çocukların aile bireylerini, çevrelerindeki kişileri taklit ederek büyüdükleri, bu durumun ileriki dönemlerinde eğitsel ve mesleki tercihlerinde de etkili olduğu (Hamamcı, Bacanlı ve Doğan, 2013) düşünülmektedir. Doğuştan gelen sanatsal yeteneklerin uygun aile ortamında ortaya çıkarılması mümkün olabilmektedir. Ailede sanatsal faaliyetlerle ilgilenen bir bireyin varlığı çocuğun yaratıcı düşünme becerilerini de olumlu yönde etkileyebileceği düşüncesiyle araştırma kapsamında buna yönelik soruya da yer verilmiştir. Ancak müzik öğretmen adaylarının ailelerinin müzikle ilgili olma durumu ile adayların yaratıcı düşünme becerileri arasında anlamlı bir ilişki olmadığı saptanmıştır. Bu duruma göre öğretmen adaylarının ailelerinde müzikle ilgilenen olup olmamasının,

eğer varsa da ne amaçla ilgili olup olmadıklarının adayların yaratıcı düşünme becerilerini etkilemediği şeklindedir.

Araştırmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda konuyla ilgili olarak aşağıda sıralanan öneriler getirilebilir;

- Bu araştırma, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı 2017-2018 eğitim öğretim yılında öğrenim gören öğrencileri kapsamaktadır. Öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme becerileriyle ilgili olarak daha kapsamlı bilgilere ulaşmak için, çalışma alanı genişletilebilir.

- Eğitim öğretim sürecinde yaratıcı düşünme becerisine sahip bireylerin yetiştirilmesi ancak yaratıcı düşünme becerisine sahip olan ve bu beceriyi kendi derslerinde etkin olarak kullanabilen eğitimciler ve öğretmenler aracılığıyla mümkün olabilir. Bu nedenle eğitimci ve öğretmenlerin söz edilen yetilere sahip olabilmeleri için öğretmen adaylarına eğitim fakültelerinde düşünme eğitimi dersinin teorik ve uygulamalı olarak verilmesi sağlanabilir.

- Bu araştırma yalnızca müzik öğretmen adaylarını kapsamaktadır. Yapılan çalışma çeşitli branşlarla karşılaştırılarak, farklı değişkenler kullanılarak yeni araştırmalar yapılabilir.

- Müzik öğretmen adaylarının büyük bir bölümünün mezun olduğu Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki eğitime önem verilmesi, verilen eğitimdeki niteliğin, üst düzey düşünme becerilerini ve yaratıcı düşünme becerisini geliştirilmeye olanak verecek şekilde artırılması sağlanabilir.

- Bu araştırmada müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme becerileri incelenmiştir. Diğer üst düzey düşünme becerilerinden olan eleştirel düşünme becerisi ve problem çözme becerisi de çeşitli değişkenler açısından incelenerek yeni araştırmalar yapılabilir.

- Öğretmen adaylarının yaratıcılık düzeylerinin belirlenmesinin yanı sıra yaratıcılık düzeylerinin nasıl artırılması gerektiği ve bunun teşvik edilmesi için eğitim-öğretim ortamlarının, materyallerinin, etkinliklerin nasıl düzenlenmesi gerektiği gibi konularla ilgili olarak araştırmalar yapılabilir.

Kaynakça

- Adıgüzel, D. Ç. (2016). *Sınıf öğretmenlerinin yaratıcı düşünme becerileri ile öğretmen davranışlarının öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerinin gelişimine katkısı arasındaki ilişki*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Aksoy, B. (2004). *Coğrafya öğretiminde probleme dayalı öğrenme yaklaşımı*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Altın, B. (2010). *İlköğretimde görevli öğretmenlerin örgütsel bağlılıklarıyla yaratıcılıkları ilişkisi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Maltepe Üniversitesi, İstanbul.
- Balcı, A. (1997). *Sosyal bilimlerde araştırma: yöntem, teknik ve ilkeler*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Bartlett, F. (1958). *Thinking*. New York: Basic Books.
- Bilen, S. (1999). *Çağdas müzik eğitiminde yaratıcılığın önemi. Öğretmen Eğitiminde Çağdas Yaklaşımlar Sempozyumu*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi.

- Birişçi, S., ve Karal, H. (2011). Öğretmen adaylarının bilgisayar destekli ortamda materyal tasarlarken işbirlikli çalışmalarının yaratıcı düşünme becerilerine olan etkisi. *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(2), 203-219. <http://dergipark.gov.tr/aeukefd/issue/1408/16868>
- Can Yaşar, M., ve Aral, N. (2011). Altı yaş çocuklarının yaratıcı düşünme becerilerine sosyo-ekonomik düzey ve anne baba öğrenim düzeyinin etkisinin incelenmesi. *Kuramsal Eğitimbilim*, 4(1), 137-145. <https://dergipark.org.tr/download/article-file/304158>
- Craft, A. (2003). Creative thinking in the early years of education. *Early Years: An International Journal of Research and Development*, 23(2), 143-154. <https://doi.org/10.1080/09575140303105>
- Çetingöz, D. (2002). *Okulöncesi eğitimi öğretmenliği öğrencilerinin yaratıcı düşünme becerilerinin gelişiminin incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Demirel, Ö. (2007). *Eğitimde yeni yönelimler*. Ankara: Pegem A.
- Gülererli, N. (2014). *Öğretmenlerin evlilik uyumları ile yaratıcılıkları arasındaki ilişkinin incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Hamamcı, Z., Bacalı, F., ve Doğan, H. (2013). İlköğretim ortaöğretim ve üniversite öğrencilerinin mesleki ve eğitsel kararlarını etkileyen faktörlerin incelenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 12(44), 284-299. <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/esosder/article/view/5000068580/5000063641>
- İşleyen, T., ve Küçük, B. (2013). Öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme düzeylerini farklı değişkenler açısından incelenmesi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10(21), 199-208. <http://sbed.mku.edu.tr/article/view/1038000096>
- Karaçelik, S. (2009). *Okul öncesi öğretmenleri ve öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme beceri düzeylerinin incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Muğla.
- Karasar, N. (2016). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Konak, A. (2008). *İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin sanatsal yaratıcılık düzeyleri*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Isparta.
- Kurnaz, A. (2013). *Eleştirel düşünme öğretimi etkinlikleri*. Konya: Eğitim Yayınevi.
- Landau, E. (1974). *Psychologie der kreativitaet*. München/Basel.
- Özerbaş, M. A. (2011). Yaratıcı düşünme öğrenme ortamının akademik başarı ve bilgilerin kalıcılığa etkisi. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31(3), 675-705. <http://gefad.gazi.edu.tr/article/view/5000078435>
- Öztekin, E. (2013). *Fen bilgisi öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme düzeylerinin farklı değişkenler açısından incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Burdur.
- San, İ. (1985). *Sanat ve eğitim*. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları No: 151.

- Tekin Gürgen, E., ve Bilen, S. (2005). Müzik alan derslerinin müzik öğretmeni adaylarının yaratıcı düşünme becerileri üzerindeki etkileri. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(3), 325-338.
<http://www.gefad.gazi.edu.tr/download/article-file/77245>
- Tekin, E. (2004). *Müzik alan derslerinin müzik öğretmeni adaylarının yaratıcı düşünme becerileri üzerindeki etkileri*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Toyran, G. (2015). *Okul öncesi öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme düzeylerinin ve eleştirel düşünme eğilimlerinin bazı değişkenler açısından incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Türk Dil Kurumu. (2011). *Türkçe sözlük (11. baskı)*. Ankara: TDK.
- Üstündağ, T. (2003). *Düşünme çeşitleri*. Ankara: Pegem-A Yayıncılık.
- Whetton, D. A., and Cameron, K. S. (2002). *Answers to exercises taken from developing management skills*. 3rd Edition: At Northwestern Univ.Evanston.
- Yenilmez, K., ve Yolcu, B. (2007). Öğretmen davranışlarının yaratıcı düşünme becerilerinin gelişimine katkısı. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (18), 95-105.
http://journals.manas.edu.kg/mjsr/oldarchives/Vol09_Issue18_2007/562-1508-1-PB.pdf
- Zeytun, S. (2010). *Okul öncesi öğretmenliği öğrencilerinin yaratıcılık ve problem çözme düzeyleri arasındaki ilişkinin incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Summary

Introduction

The training of qualified manpower in the society is merely possible through a continuous and contemporary education system starting in the early period. In this ongoing process, the most important task of teachers is to provide various skills and qualifications directly to themselves and students and indirectly to the society and environment. In civilized societies, teachers are not only the mechanically working staff responsible for education and training, but also role model individuals who shed light on the society in which they live. Research has shown that individuals can more easily gain multidimensional, reflective, creative and critical thinking skills by starting from the early period in schools where they spend a large part of their lives. One of the most important learning goals is to encourage children to be creative and innovative. Teachers should make enough efforts to achieve this goal. Instead of forcing the students to find the result in their minds, the teacher must be a role model who accepts different tendencies and approaches and treats them in an open-minded manner. Students should show that curiosity and researching are very important factors in creativity.

Music education is one of the most important fields of art education in the training of individuals with creativity traits. Music lessons, which have a great importance in the education of creative individuals, should be taught by grounding on modern music education approaches that have been proven by previous studies

(Bilen, 1999). The fact that music teachers create active learning areas depends on their ability to apply modern music education approaches with the right methods and techniques. In this context, music teacher candidates play an important role in the development of creative thinking skills. The aim of this study is to examine the creative thinking skills of music teacher candidates in terms of various variables. In this context, the creative thinking skills of music teacher candidates were investigated to find out whether there is a significant difference according to gender, the type of the high school they graduated from, the number of instruments they play and the interval of participation in cultural activities.

Method

In this study, correlational surveying model was used to determine the levels of creative thinking of students and to examine them in terms of various variables. The study sample consisted of 100 students (67 females, 33 males) studying Music Teaching Department in 2017-2018 academic year.

A demographic personal information form was prepared by the researcher to determine some personal characteristics of the music teacher candidates, and the creativity scale developed by Whetton and Cameron (2002) titled as "How Creative Are You?" which was adapted into Turkish by Aksoy (2004) were used for data collection. After the statements in this scale were translated into Turkish by Aksoy (2004), it was decided whether it would be evaluated and included into the scale to be used. The scale items were analyzed and the final scale consisting of 40 items was converted into a pre-application scale. This scale was developed to identify several aspects of highly creative personality. In order to determine the creativity characteristics of the students, alternative responses such as I agree, I am undecided, I disagree for each item in the scale were provided and the participants were asked to mark the option closest to them.

Results

The findings related to creativity levels of music teacher candidates are shown in Table 2 and the distribution of creativity levels according to the scores obtained from the creativity test is presented in Table 3. It is clearly seen in Table 2 that the scores of creative thinking test scores of the music teacher candidates ranged between 21.00 and 77.00 points, and the overall mean score is 44.57. This shows that the music teacher candidates were "highly moderately creative" considering the overall mean scores. The creativity level score distribution given in Table 3 revealed that there was nobody who was uncreative, below moderate level of creativity and exceptionally creative among the participants. In addition, it can be said that the majority of the participants are "highly moderately creative", very few of them are "highly creative" and a quarter of them are "moderately creative". As shown in Table 4, there is no significant difference between the gender and creativity levels of music teacher candidates. As shown in Table 5, the creative thinking skill levels of music teacher candidates do not show a significant difference according to the secondary school they graduated. According to the number of musical instruments that music teacher candidates played, there were findings that their creativity levels did not change. In addition, there is no significant difference between creative thinking skills and cultural activities.

Discussion

In the study, it was found that there was no statistically significant relationship between the gender of the participants and their creative thinking skills. Accordingly, it can be suggested that gender does not affect the creative thinking skills of the participants. In the first sub-problem of the study conducted by Birişçi and Karal (2011) among the teacher candidates titled as "The Effect of Collaboration in the Designing of Materials in Computer Aided Environment on the Creative Thinking Skills among Teacher Candidates", the scores obtained after the administration of the creative thinking skills scale and the creativity levels were evaluated. The findings of this study overlap that of our study. In this study, it was concluded that the creativity test scores administered to the candidate teachers and the their levels of creativity were similar. The findings of the study overlap with several other studies such as Öztekin's study (2013) titled as "Investigation of Creative Thinking Skills of Science Teacher Candidates in terms of Different Variables", Adıgüzel's study (2016) titled as "The Relationship between the Class Teachers' Creative Thinking Skills and the Contribution of Teacher Behaviors to the Development of Students' Creative Thinking Skills", Zeytun's study (2010) titled as "An Investigation of the Relationship Between the Creativity and Problem Solving Skills of Preschool Teaching Department Students", Gülererli's study (2014) titled as "Investigation of the Relationship between Teachers' Marital Adjustment and Creativity", Tekin's study (2004) titled as "The Effectsof Major Area Courses on Music Teacher Candidates' Creativity"and Konak's study (2008) titled as "Investigation of 6th Grade Students' Artistic Creativity Levels". In all of these studies and in this study, there was no significant relationship between gender and creative thinking skills. In addition, in Altın's study titled as "The Relationship between Creativity of Teachers working in Primary Schools and their organizational commitment", it was found that teachers' perceptions of creativity levels differ across their gender and this difference was found to be in favor of female teachers. In this respect, the findings of the study differ with the study of Altın (2010). In this study, the relationship between the graduated secondary education program and creativity level is the same as the other studies. In the literature, there is no study to compare the number of instruments they play, participation in cultural activities, and music and creativity in the family.

Authors' Biodata / Yazar Bilgileri

Duygu ULUSOY YILMAZ Lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında Etnomüzikoloji ve Folklor alanında tamamladı. Yüksek lisansını Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzikoloji bölümünde yaptı. Doktorasını Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Bölümünde tamamladı. Halen Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında doktor öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Çalışma alanları müzikoloji ve müzik eğitimidir.

Duygu Ulusoy Yılmaz completed her undergraduate education in Ethnomusicology and Folklore at Hacettepe University Ankara State Conservatory. She received her master's degree in Musicology at Hacettepe University Ankara State Conservatory. She received her PhD from Erciyes University, Fine Arts Institute, Department of Music Sciences . She is currently an Assistant Professor in the Department of Music

Teaching in the Faculty of Education at Cumhuriyet University. She is interested in musicology and music teaching.

Yasin YILDIZ Lisans ve yüksek lisans eğitimini Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında tamamlamıştır. Doktora eğitimine Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Bilimleri bölümünde devam etmektedir. Sivas Bilim ve Sanat Merkezinde müzik öğretmeni olarak çalışmaktadır.

Yasin Yıldız completed his undergraduate education and master at Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Teaching. He is currently studying for his PhD at Ankara Music and Fine Arts University, Department of Music. He is a music teacher at Sivas Science ve Art Center.