

## İlköğretim 4. Ve 5. Sınıf Türkçe Derslerinde Drama Yönteminin Kullanımı Üzerine Nitel Bir Çalışma

Ahmet Zeki Güven<sup>1</sup>

### Özet

Drama; rol alma ve problem çözme yollarıyla birlikte öğrenmeyi sağlamaktadır. Hayatla iç içe olan dramanın eğitim alanında, özellikle de Türkçe öğretiminde, kullanılmaması düşünülemez. Bu çalışmada ilköğretim 4. ve 5. sınıf öğretmenlerinin Türkçe derslerinde drama yöntemini kullanma durumuna ilişkin düşüncelerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma, İzmir ili, Menderes ilçesinde Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilköğretim okullarında çalışan 12 kişilik sınıf öğretmeni grubu üzerinde yapılmıştır. Veriler, yarı-yapılandırılmış görüşme ile toplanmıştır. Elde edilen veriler, nitel yöntemde kullanılan içerik analizi tekniğiyle analiz edilmiş; ulaşılan bulgular kategorilere ayrılarak yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda öğretmenlerin tamamının özellikle piyes ve tiyatro metinleriyle gölge oyunu metinlerinde, Nasrettin Hoca fıkralarında, fabllarda drama yöntemini etkin bir şekilde kullandıkları, meslek yaşamları boyunca da drama eğitimi almadıkları belirlenmiştir. Ayrıca öğretmenlerin yarısı dramayı dersin güdüleme basamağında, diğer yarısı ise normal akışı içerisinde kullandıklarını vurgulamışlardır. Öğretmenler, drama yönteminin kullanımı sayesinde öğrencinin yaparak ve yaşayarak öğrenmeleri noktasında özgüvenlerinin gelişeceğini, daha kalıcı öğrenmeler gerçekleştireceklerini dile getirmişlerdir. Drama yönteminin etkin ve verimli bir şekilde kullanılabilmesi için öğretmenler, Milli Eğitim Bakanlığınca etkin hizmet içi eğitimlerin düzenlenmesi ve Eğitim Fakültelerinin sınıf öğretmeni yetiştiren programlarındaki drama derslerinin öğrencilerin de katılımının sağlanarak daha etkili bir şekilde işlenilmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Ayrıca, ilköğretim Türkçe dersi öğretim programı hazırlanırken programın drama yöntemiyle ilişkilendirilmesi gerektiği öğretmenlerce vurgulanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Türkçe Eğitimi, Drama, Öğretmen.

### Abstract

Drama provides learning through ways of role playing and problem solving. It is a must that drama, which is intertwined with life, is used in the field of education, especially in Turkish teaching. In this study, the aim was to determine thoughts of primary school teachers of fourth and fifth grade on using drama method in Turkish lessons. The study was carried out on 12 classroom teachers working in schools which are under the Ministry of Education of Menderes district of city, Izmir. The data were collected through semi-structured interview. The data obtained was analyzed through content analysis techniques which are used in qualitative method and the findings obtained were interpreted by categorizing. In this study, it was determined that all of the teachers used drama method effectively in Nasreddin Hodja anecdotes, in fables, especially in theater and drama texts and in the texts of shadow play and that the teachers had not received drama education throughout their professional life. In addition, half of teachers emphasized that they used drama in motivation stage of lesson and the other half emphasized that they used drama in the normal course of lesson. Teachers stated that students' self-confidence would improve by doing and experiencing and that a more permanent learning would occur through the use of drama method. Teachers stated that effective regulation of in-service training courses should be provided by the Ministry of Education and that drama lessons in teacher training programmes of Education Faculties should be more effective by ensuring the participation of students in order that drama method can be used effectively and efficiently. In addition, teachers emphasized the need to associate the primary school Turkish curriculum with the programme's dramatic method in the process of preparation.

**Key Words:** Turkish Education, Drama, Teacher.

<sup>1</sup> Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi Bölümü, ahmetzekiguven@hotmail.com

## GİRİŞ

### Drama

Drama, sahne ve benzeri yerlerde oynanmak için yazılmış oyun, canlandırma faaliyeti olarak tanımlanır. Başka bir deyişle drama, çocukların oyunlarında kendiliğinden ortaya çıkan, katılımcıların sanatsal duyarlılığını, kendisi, başka insanlar ve dünya hakkındaki bilincini arttıran ve hayal gücünü geliştiren bir öğrenme aracıdır (Pinciotti, 1993).

Drama, rol alma ve problem çözme yollarıyla birlikte öğrenmeyi sağlamaktadır. Drama süreci benlik farkındalığı, etkili iletişim becerileri, yoğunlaşma (konsantrasyon) ve grup iletişimini içermektedir. Dramanın, insanın tasarımlarını eyleme dönüştürebildiği bir yol olduğu düşünüldüğünde kendi içerisinde bir sosyalleşme barındırdığı ortaya çıkacaktır. Çeşitli etkinliklerin özelliğine göre tartışan, konuşan, olayları yaşayan, gözleyen ve yaratan çocuk, sosyal iletişiminin temellerini sağlamlaştırır. Drama etkinliği, drama yaşantısının somut olarak duyumsanmasıyla kişinin evrensel, toplumsal kavramlarla etik, ahlâki soyut kavramları adlandırmasıdır (San, 2002).

Okulun sosyal bir ortam olduğu göz önüne alındığında öğretmenler, ulaşmak istedikleri eğitim hedefleri için sadece düz anlatım metodu yerine öğrencilerin yaparak ve yaşayarak öğrenebilecekleri yöntemleri tercih etmelidirler. Bu öğretim yöntemlerinden birisi olan dramanın hem sözel, hem de sözel olmayan beden dilinin kullanımına fırsat verdiği göz önünde bulundurulursa, etkili bir iletişim yöntemi olduğu ortaya çıkacaktır. Yine drama yöntemi; doğa ve toplum olaylarının hareket, konuşma, taklit gibi unsurlardan yararlanarak hayâli bir ortamda canlandırılması etkinliklerini kapsar. Bu tür becerileri kapsadığı için drama, eğitimin hemen hemen her alanında kullanılabilir.

Drama, oyunun gücünü ve etkililiğini eğitimde kullanan bir alandır. İnsanın çocukluk döneminin başından itibaren yetişkinliği de içine alan bütün yaşam dönemlerinde oyuna eğilimi vardır. Dramanın oyun özelliği nedeniyle, öğrencilerin yaratıcılık süreçlerine uygunluğu dikkati çekmekte ve bu nedenle de eğitimde dramanın kullanımı söz konusu olmaktadır (Fleming, 1994; San, 1995).

Drama, öğrencinin öncelikle dili doğru ve düzgün kullanabilme, konuşabilme ve kendini rahatça ifade edebilme yeteneğini geliştirir. Öğrenci, rol yapma becerisini kullanarak duygu ve düşünceleri farklı bir kişiliğe bürünerek ifade etmeyi öğrenir (Demirel, 2000). Drama, özellikle aktif katılımı gerektirmesi nedeniyle, bireyin zihinsel, duygusal ve sosyal gelişimine katkıda bulunan bir sanat alanı olarak kabul edilmektedir (McCaslin, 1990; Stewing; Buege, 1994).

Drama çalışmalarının daha etkin ve daha faydalı yürütülebilmesi için dikkat edilmesi gereken hususlar şunlardır:

- Eğitim ortamı yani sınıf, yapılacak olan drama etkinliğine göre düzenlenmelidir.
- Canlandırılacak durum ya da olay öğrencilerle birlikte seçilip, canlandırılmalıdır.
- Uygulama yapılmadan önce yapılacak etkinliklerin ayrıntıları planlı bir şekilde belirlenmelidir.
- Öğrenciler rol dağılımları esnasında cesaretlendirilmeli, özellikle ilk uygulamalarda gönüllüler ön plana çıkarılmalıdır.
- Öğrencilere almış oldukları rolleri uygulamaları noktasında prova imkânı verilmelidir.
- İlk kez drama çalışması yapılan gruplarda, etkinlikler basitten karmaşığa doğru sıralanmalıdır.
- Drama çalışmalarında rol alan öğrencilere başarısız olma kaygısı yaşatmamak için gerekli önlemler alınmalıdır.

*-Dramatizasyon etkinliğinden sonra mutlaka sınıfta drama ve dramanın amacına ilişkin tartışma ortamı oluşturulmalı, değerlendirmeler yapılmalıdır” (Şimşek, 2007: 398-400).*

Drama ortamında katılımcılar yaratarak, geliştirerek ve yansıtarak kendilerini, arkadaşlarını, ailelerini ve içinde yaşadıkları gerçek dünyaya ait birçok şeyi anlamaktadırlar. Çeşitli sosyal olayları inceleyerek insanların farklı koşullarda yaşadıkları, bu farklı koşullarda ne şekilde davrandıkları ile ilgili düşünmeye başlamaktadırlar. Farklı görüşler ortaya koyabilmekte, diğerlerine karşı kişisel görüşlerini tahlil edebilmektedirler. Bu da katılımcıları düşünce ayrılığı, tartışma ve çözüme götürmekte, bedensel ve zihinsel gelişimlerine katkı sağlamaktadır (Fulford; Hutchings; Ross; Schmitz, 2001).

Drama yöntemi sınıftaki bütün öğrencilerin, okudukları bir metni, romanı, öyküyü kendi duygularını da katarak oyunlaştırabilmelerini sağlar. Bu sayede öğrencilerin yaratıcılık becerisi de gelişir. Katılımcılar gerçek dünyadaki bilgi ve deneyimlerini dramada hayâli bir dünya yaratmak için kullanmakta ve dramada tasarladıkları durumları ve rolleri tanımlarken olayları ve ilişkileri incelemeyi öğrenmektedirler (O’Neil; Lambert 1991).

#### **İlköğretim 4. ve 5. Sınıf Türkçe Dersinde Drama**

Özellikle ilköğretim çağındaki çocuklar zamanlarının büyük bir kısmını oyunla geçirirler. Oyun, bu yaş grubu çocuklar için öğrenme, yaratma, deneyim kazanma, iletişim kurma aracıdır. Oyun oynayan çocuk, pek çok şeyi kendi kendine yaparak ve yaşayarak öğrenir. Her oyun, çocuk için aslında bir dramadır (Şimşek, 2007). Dolayısıyla drama yönteminin Türkçe dersinde kullanımıyla öğrencilerin derse ilgileri çekilmiş, her öğrenci etkinliğin içinde yer alarak eğitimin temel prensibi olan yaparak ve yaşayarak öğrenme ilkesini gerçekleştirmiş olacaktır. Drama yönteminin Türkçe dersinde kullanımında ders kitaplarında yer alan metinlerin önemi büyüktür. Özellikle ders kitaplarında yer alan metinlerin drama yönteminin uygulanmasına olanak verecek şekilde seçilmesi Türkçe derslerinde drama yönteminin daha etkili ve verimli bir şekilde kullanılmasına imkân sağlayacaktır. 2005 yılından itibaren uygulamaya konulan yapılandırmacı yaklaşım temelli Yeni Türkçe Öğretim Programı sayesinde öğrenci etkinliklerle zenginleştirilmiş derslerde öğrendiği bilgi ile kazandığı beceriyi hayata uyarılma ve uygulama imkânını bulmuştur. Özellikle Türkçe derslerinde etkinlik temelli öğretim yolunun izlenmesi, drama sürecinin etkinliğe dayalı yapısının yeni öğretim programına uygun oluşunu da kanıtlamaktadır. Nitekim Yeni Türkçe Öğretim Programı’nın özünde; yapılandırmacı yaklaşımla ilintili olarak ön bilgileri harekete geçirme, gelişim düzeylerini dikkate alma, etkili iletişim kurma, uygulama ve değerlendirme gibi çalışmalar; yaratıcı düşünme, eleştirel bakış açısı gibi becerilerin önem kazanması yer almıştır (MEB 2005; Coşkun 2007: 11).

Yeni Türkçe öğretimi programında kullanılması önerilen yöntemlere bakıldığında gözlem ve inceleme, tartışma, problem çözme, anlatım gibi genel yöntemlerle birlikte rol oynama ve oyun yöntemleri dikkati çeker. Programda sanat etkinlikleri dersi içinde drama ve eğitimde tiyatro eğitim alanı içinde kabul edilmiş; bu çalışmalar için kullanılacak teknikler belirlenmiştir. Öğretim sürecinde bir araç olarak kullanılan drama yöntemi, içerisinde barındırdığı kendine has ilkeleri olan bir kazanım sürecini beraberinde getirmiştir. Öğretmen, drama sürecinin etkili ve başarılı bir şekilde yürütülmesinde çok önemli bir role sahiptir. Öğretmen, dramanın lideri olarak grubun bütününe eyleme katmanın yollarını aramalıdır.

*“Türkçe eğitiminde dinleme, konuşma, yazma ve okuma becerilerinde düşünsel gücü geliştirmek amaç olduğuna göre, özellikle eğitsel oyunlardan yararlanılabilir. Bu manâda ünitelerdeki masal, destan, türkü ve öykülerin dramatize edilerek işlenilmesi başarıyı arttırmada önemli bir etken olacaktır” (Güleryüz, 2006: 296).* Türkçe derslerinde drama yönteminin kullanılmasıyla öğrenciler arasındaki iletişim becerileri gelişir; onların

toplumsallaşmaları sağlanır. Bu sayede grup üyeleri kendi aralarında düzeyli tartışmalar yaparlar. Bunların hepsinden de önemlisi, öğrenci bu etkinlikler yardımıyla yaparak ve yaşayarak daha kalıcı öğrenmeler gerçekleştirmiş olur.

Türkçe derslerinde drama yönteminin etkin bir şekilde kullanılabilmesi için öğretmene düşen görev, öğrencilerin oyun oynamalarını yasaklamak ya da oyun sürelerini kısmak değil, ders içerisinde de eğitsel oyun anlamına gelen dramadan yararlanmaktır. Öğretmen, drama etkinliklerinde şef rolü üstlenmeli, öğrencileri koordine ederek yaparak ve yaşayarak öğrenmeleri noktasında onları cesaretlendirmelidir.

### **Araştırmanın Önemi**

2005 yılından itibaren uygulanmaya başlanan yeni Türkçe öğretim programıyla artık öğretmen merkezli eğitim anlayışı yerini, öğrenci merkezli eğitime bırakmıştır. Bu nedenle öğretmenler, farklı ilgi, istek ve ihtiyaçları olan öğrencilerin dikkatlerini derse çekebilmek amacıyla farklı yöntem ve teknikleri kullanarak öğrencileri aktif hale getirmek zorundadırlar. Bu farklı yöntemlerden birisi de drama yöntemidir. Öğrencilerin yaparak ve yaşayarak öğrenmeleri noktasında önemli bir yere sahip olan drama yöntemi sayesinde öğrencilerin sürece etkin katılımları sağlanacak ve istenilen hedeflere daha kolay ulaşılabilecektir. Bu yüzden öğretmenler, drama yöntemini ve bu yöntemin derslerde etkili bir şekilde kullanılabilmesini bilmek durumundadırlar. Bu amaçla bu çalışmada ilköğretim 4. ve 5. sınıf Türkçe derslerinde öğretmenlerin drama yöntemini kullanım durumları ile bu yöntem hakkında düşünceleri tespit edilecektir.

### **Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmanın amacı, ilköğretim 4. ve 5. sınıflarda Türkçe dersinde drama yönteminin kullanılmasına ilişkin öğretmen görüşlerini belirlemektir. Bu amaçla çalışmada öğretmenlerin:

1. Drama kavramıyla ilgili genel düşünceleri,
2. Drama eğitimi alıp almadıkları,
3. Drama yöntemini Türkçe derslerinde kullanma durumları,
4. Drama yönteminin Türkçe dersinde kullanılması ya da kullanılmamasının derse olumlu ya da olumsuz etkileri,
5. Drama yönteminin daha etkin kullanılması için yapılması gerekenler üzerine görüşleri araştırılmıştır.

### **Sınırlılıklar**

Araştırma;

2010-2011 eğitim-öğretim yılı, İzmir ili Menderes ilçesinde Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilköğretim okullarında görev yapan 12 kişiden oluşan 4. ve 5. sınıf öğretmenlerinin görüşleri ile,

Araştırmaya katılan öğretmenlerin içinde buldukları sosyal, ekonomik ve kültürel durumlarla sınırlıdır.

## **YÖNTEM**

### **Araştırmanın Modeli**

Araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden derinlemesine görüşme tekniği kullanılmıştır. Derinlemesine görüşmede açık uçlu sorular kullanılır, bu yöntem keşif odaklı bir yöntemdir. Görüşmenin amacı, görüşmecinin duygularını, bakış açısını ve perspektifini derinlemesine keşfetmek ve bunları ortaya koymaktır (Baş; Akturan, 2008).

İlköğretim 4. ve 5. sınıf öğretmenleriyle yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılarak elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle analiz edilmiş, ulaşılan bulgular kategorileştirilerek yorumlanmıştır.

### Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu İzmir ili Menderes ilçesinde Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı resmî üç ilköğretim okulunda görev yapan 4. ve 5. sınıf öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın verilerini elde edebilmek için bu sınıf öğretmenleriyle yüz yüze yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Araştırmaya katılan öğretmenlerin 6'sı (%50'si) kadın, 6'sı (%50'si) erkektir. Öğretmenlerin diğer kişisel özellikleri tablo 1'de gösterilmiştir.

**Tablo 1. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Kişisel Özellikleri**

	Özellik	Sayı	Yüzde
Mesleki Hizmet Süresi	1-10 Yıl	6	50
	11-20 Yıl	2	16,7
	20 Yıl ve Üzeri	4	33,3
Eğitim Durumu	Eğitim Enstitüsü	4	33,3
	Eğitim Fakültesi Lisans Programı	8	66,7
Toplam		12	100

Araştırmada kullanılan kısaltmalar: Erkek öğretmenler (E), kadın öğretmenler (B). Örneğin birinci erkek öğretmen (E1), dördüncü bayan öğretmen (B4) gibi.

### Veri Toplama Aracı

Araştırmada veri toplama aracı olarak, önceden belirlenmiş ilköğretim okulların 4. ve 5. sınıflarında çalışan öğretmenlerin kişisel özelliklerinin belirlenmesi amacıyla araştırmacı tarafından hazırlanan anket kullanılmıştır. Araştırma verilerinin tamamı, araştırmacı tarafından geliştirilen ve açık uçlu sorulardan oluşan "Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu" ile elde edilmiştir. Formun hazırlanmasında öncelikle ilgili alan taranmış, elde edilen bilgiler doğrultusunda görüşme soruları ortaya çıkarılmıştır. Bu sorular nitel araştırmalar alanında uzman bir kişiye gönderilerek öneriler doğrultusunda "Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu" oluşturulmuştur. Ardından öğretmenlerle ayrı ayrı, yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmış, bu görüşmelerden elde edilen veriler nitel yöntemde kullanılan içerik analizi tekniğiyle analiz edilmiş, ulaşılan bulgular kategorilere ayrılarak yorumlanmıştır. Görüşmeler yüz yüze gerçekleştirilmiş olup, yaklaşık 30 dakika sürmüştür. Görüşmeler ses kayıt cihazı ve not etme suretiyle kayda alınmış, ulaşılan bulgular kategorileştirilerek yorumlanmıştır. Öğretmenlerle yapılan yarı yapılandırılmış görüşmelerde, öncelikle öğretmenlere drama kavramı üzerine düşünceleri sorulmuş, sorunun anlaşılabilmesi halinde bazı sondalar kullanılmıştır. Ardından öğretmenlerin eğitim ya da meslek yaşamları süresince drama eğitimi alıp almadıkları sorulmuştur. Sonrasında öğretmenlerden Türkçe dersinde drama yöntemini uygulama durumlarına cevap aranmıştır. Bir sonraki aşamada öğretmenlere drama yöntemini dersin hangi aşamasında kullandıkları sorulmuştur. Ardından, drama yönteminin kullanılmasının getireceği faydalar öğretmenlere sorulmuştur. Son olarak da öğretmenlere drama yönteminin derslerde daha etkin ve daha verimli bir şekilde kullanılabilmesi için önerileri sorulmuştur.

### Verilerin Çözümlemesi

Ses kaydı ve not etme yöntemiyle elde edilen görüşme verileri öncelikle yazıya geçirilmiş, yazıya geçirilen bu kayıtlar görüşme yapılan öğretmenlere gönderilerek onayları alınmıştır. Araştırmanın bundan sonraki bölümünde yazılı verilerin çözümlemesine

geçilmiştir. Elde edilen veriler bilgisayar ortamına aktarılmış, oluşturulan metinler birkaç kez okunmuş ve buna yönelik kodlamalar oluşturulmuştur. Ardından kodlar bir araya getirilerek bu kodların ortak yönleri ve tekrarlanma durumları bulunmuş, böylece araştırma bulgularının ana hatlarını oluşturacak temalar ortaya çıkarılmıştır. Belirlenen temalar altındaki kodlar birbirleriyle ilişkili biçimde açıklanarak yorumlanmış ve araştırmanın amacı doğrultusunda sonuçlar ortaya konulmuştur.

Araştırmanın nitel bir araştırma olması ve veri toplama aracının açık uçlu sorulardan oluşması nedeniyle, elde edilen verilerin değerlendirilmesinde içerik analizi yapılmış, veriler belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirilerek kodlanmış ve bunlar okuyucunun anlayabileceği bir şekilde düzenlenerek yorumlamıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2006).

### **Geçerlik ve Güvenirlik**

*“Nitel bir araştırmada en genel manâda geçerlik, araştırma sonuçlarının doğruluğunu konu edinirken güvenirlilik ise bilimsel bulguların tekrarlanabilirliğini ifade eder”* (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 255). Çalışmanın geçerlik ve güvenirliliğini arttırmak için alınan önlemler şunlardır:

1. Çalışmanın iç geçerliğini arttırmak için ilgili alan yazın taranmış, ardından görüşme formu oluşturulmuştur. Görüşme sonrasında görüşmeye katılanların söyledikleri yazıya geçirilmiş, ardından tekrar ilgili kişilere gönderilerek kontrol etmeleri sağlanmış, böylece katılımcı teyidi alınmıştır. Ayrıca yapılan içerik analizinde belirlenen temalar, ilgili kavramları kapsayacak derecede geniş, ilgisiz kavramları da dışarıda bırakacak kadar dar kapsamda belirlenmeye çalışılmıştır. Bu temalar ve temaları oluşturan alt temaların kendi aralarındaki ilişkisi ile her bir temanın diğerleriyle ilişkisi kontrol edilerek bütünlük sağlanmıştır. Ayrıca görüşmelere başlamadan önce ilgili öğretmenlerle ön görüşmeler yapılmış, onlara bu verilerin isimleri verilmeden sadece bilimsel bir çalışmada kullanılacağı ifade edilmiş, baş başa görüşmeler yaparak görüşlerini rahatça ifade etmelerine olanak sağlanmıştır.
2. Araştırmanın dış geçerliliğini arttırmak için araştırma süreci ve bu süreç içerisinde yapılanlar ayrıntılı bir şekilde açıklanmaya çalışılmıştır. Bu amaçla, araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama aracı, veri toplama süreci, çözümlenip yorumlanma aşamaları ayrıntılı bir biçimde açıklanmıştır.
3. Araştırmanın iç güvenirliliğini, yani tutarlılığını arttırmak için bulguların tamamı yorumlanmadan doğrudan verilmiştir. Ayrıca görüşmeden elde edilen veriler, araştırmacı ve nitel araştırmalar konusunda deneyimli olan bir akademisyen tarafından ayrı ayrı kodlanmış, sonrasında bu kodlamalar karşılaştırılmıştır. Karşılaştırma yapılırken ilgili soruya verilen yanıt seçeneği ve yer aldığı alt tema kontrol edilerek görüş birliği ve görüş ayrılığı şeklinde işaretlemeler yapılmıştır. Araştırmanın güvenirlilik hesaplamasında;

Güvenirlilik = Görüş Birliği / Görüş ayrılığı + Görüş birliği x 100 (Miles ve Huberman, 1994) formülü kullanılarak araştırmanın güvenirliliği % 84 olarak hesaplanmıştır. Buradan araştırmanın güvenirliliğinin sağlandığı sonucuna ulaşılmıştır.

1. Araştırmanın dış güvenirliliğini arttırmak için, çalışma süresince yapılanlar ayrıntılı bir biçimde tanımlanmıştır.

## BULGULAR VE YORUMLAR

Tablo 2: Drama Kavramı Üzerine Öğretmenlerin Görüşleri

Ana Tema	Alt Temalar	f	%
Drama Üzerine	Oyun	12	%100
	Canlandırma	8	%66,6
	Taklit	4	%33,3
	Tiyatro-Piyes	4	%33,3
	Ders Almak	2	%16,7

"**Drama Kavramı**" üzerine, görüşmeye katılan 4. ve 5. sınıf öğretmenlerinin tamamı dramayı oyun olarak tanımlamışlardır. Öğretmenlerden (B2) drama üzerine: "*Drama deyince insanın aklına öncelikle oyun gelir, daha doğrusu herhangi bir etkinliğin oyunlaştırılması, diğer bireylere aktarılması akla gelir*" şeklinde görüşlerini belirtmiştir. Aynı zamanda öğretmenlerin %66,6 sı dramayı canlandırma faaliyeti olarak tanımlarken, %33,3'ü taklit, %33,3'ü tiyatro ya da piyes olarak tanımlamışlardır. Öğretmenlerin %16,7'si ise dramayı ders alma kavramı ile ilişkilendirmiştir. Görüşmeye katılan öğretmenlerden (E5): "*Dramada temel amaç izleyenlere ders vermektir. Bu yüzden dramayı mutlaka ders alma kavramıyla ilişkilendirmeliyiz*" şeklinde değerlendirmede bulunmuştur. Öğretmenlerin drama kavramı üzerine görüşlerine bakıldığında, verdikleri cevaplardan hareketle drama kavramı hakkında genel olarak bilgi sahibi oldukları görülmektedir.

Tablo 3: Öğretmenlerin Drama Eğitim Alma Durumları

Ana Tema	Alt Temalar	f	%
Drama Eğitimi Alma Durumu	Drama eğitimi aldım.	2	%16,7
	Drama eğitimi almadım.	12	%100

**Öğretmenlerin daha önce drama eğitimi alıp almadıklarına** bakıldığında; görüşmeye katılan öğretmenlerin %83,3'ü meslek yaşamları boyunca drama eğitimi almadıklarını, %16,7'si drama eğitimi aldıklarını vurgulamışlardır. Meslek yaşamı boyunca bir kere yaklaşık on beş günlük drama eğitimi aldığını belirten (E5) "*Aslında bu eğitimin çok da yararlı geçtiğini söyleyemem. Ders çıkışında saat 15.30'dan 17.30'a kadar verilen eğitimlerin öğretmenlerin yorgun olmalarından dolayı pek de işe yaramadığı, faydalı olamayacağı açıktır. Bunun yerine bu tarz eğitimler, seminer dönemi denilen dönemlerde yapılmalı, hem öğretmenler açısından da o dönemin çok daha faydalı bir şekilde değerlendirilmesi sağlanmalıdır.*" şeklinde görüşlerini ifade etmiştir. Buradan hareketle görüşmeye katılan öğretmenlerin tamamına yakın bir oranının drama eğitimi almadıkları, drama eğitimi alanların ise sağlıklı ve verimli bir drama eğitimi alamadıkları söylenebilir. Özellikle meslekî tecrübeleri 10 yıl ve üzerinde olan öğretmenlerin mezun oldukları dönemlerdeki lisans programları müfredatında drama ile ilgili herhangi bir dersin yer almaması, bakanlıkça düzenlenen hizmetiçi eğitim faaliyetlerinin önemini bir kat daha arttıracaktır. Bu eğitimlerin de gerek planlanmasına, gerekse uygulanmasına gereken önemin verilmesi bu eğitimin kalitesini arttıracak, lisans eğitiminde drama eğitimi almayan öğretmenlerin bu alandaki eksikliklerinin tamamlanmasında olumlu etkiler sağlayacaktır.

**Tablo 4: Öğretmenlerin Türkçe Derslerinde Drama Yöntemini Kullanma Durumları**

Ana Tema	Alt Temalar	f	%
Kullanılabilirlik	Karagöz-Hacivat metinlerinde kullanım.	12	%100
	Piyeslerde kullanım.	12	%100
	Fabllarda kullanım.	10	%83,3
	Nasreddin Hoca fıkralarında kullanım.	6	%50

**Türkçe dersinde drama yönteminin kullanımına** bakıldığında, öğretmenlerin tamamı bu yöntemi Karagöz-Hacivat metinleri ile piyeslerde kullandıklarını vurgulamışlardır. Görüşmeye katılan öğretmenlerin %83,3'ü dramayı fabllarda, %50'si de Nasreddin Hoca fıkralarında kullandıklarını belirtmişlerdir. Öğretmenlerden (B2) "*Öğrenciler özellikle fabllarda dramayı çok seviyorlar. Farklı rollere bürünmek, onları taklit etmek öğrencilerin çok hoşlarına gidiyor. Hatta normalde ders içerisinde çekingen davranan öğrenciler drama sayesinde aktif olarak ders içinde rol alıyor, örnek metindeki kahramanları canlandırıyorlar.*" şeklinde görüş belirtmiştir. Buradan hareketle Türkçe ders kitaplarında drama yönteminin daha verimli ve yaygın bir şekilde kullanılmasına olanak sağlayacak türde metinlere yer verilmesi gerektiği ortaya çıkmaktadır.

**Tablo 5: Drama Yönteminin Derste Kullanılma Yerleri**

Ana Tema	Alt Temalar	f	%
Drama Yönteminin Derste Kullanıldığı Yerler	Güdüleme	12	%100
	Dersin normal akışı içerisinde	4	%33,3
	Dikkat çekme	1	%8,3

**Drama yönteminin dersin hangi aşamasında kullanıldığına** bakıldığında ise; öğretmenlerin tamamı dramayı dersin güdüleme basamağında, %33,3'ü de dersin normal akışı içerisinde, %8,3'ü dikkat çekme basamağında, kullandıklarını belirtmişlerdir. Drama yönteminin dersin özellikle güdüleme basamağında kullanımında etkin faydalar sağlanacağı düşünüldüğünde öğretmenlerin drama yöntemini dersin olması gereken bölümünde kullandıkları ortaya çıkacaktır.

**Tablo 6: Derslerde Drama Yönteminin Kullanılmasının Faydaları**

Ana Tema	Alt Temalar	f	%
Drama Yönteminin Kullanılmasının Faydaları	Yaparak ve yaşayarak öğrenirler.	12	%100
	Kalıcı öğrenme sağlanır.	12	%100
	Motive edicidir.	12	%100
	Sosyalleştiricidir.	8	%66,6
	Özgüven sağlar.	2	%16,7

**Drama yönteminin kullanılmasının getireceği faydalar** üzerine; görüşmeye katılan öğretmenlerin tamamı, yaparak ve yaşayarak öğrenme noktasında dramanın öğrencilere büyük faydalar sağlayacağını belirtmişlerdir. Yine öğretmenlerin tamamı, drama yöntemi sayesinde daha kalıcı öğrenmeler sağlanacağını vurgulamışlardır. Görüşmeye katılan öğretmenlerden (B3) "*Drama sayesinde çocuk aslında eğitimin temel prensibi olan yaparak ve yaşayarak öğrenme ilkesini uyguluyor. Hem canlandırma yapıyor, hem de bundan ders çıkarıyor.*" şeklinde görüşlerini belirtmiştir. Görüşmeye katılan öğretmenlerin tamamı, drama yönteminin kullanımının eğitimde hedeflere ulaşmada motive edici rolü olduğunu vurgulamışlardır. Öğretmenlerin %66,6'sı dramanın öğrencileri sosyalleştirdiğini belirtirken, %16,7'si öğrencilerin drama yöntemi sayesinde özgüvenlerinin artacağını belirtmişlerdir. Görüşmeye katılan öğretmenlerin drama yönteminin kullanılmasının getireceği faydalar üzerine görüşleri dikkat çekicidir. Şöyle ki drama yöntemi sayesinde öğrenci eğitimin temel



prensibi olan yaparak ve yaşayarak öğrenme ilkesini uygular. Öğrencinin sürece etkin katılımı sayesinde de kalıcı öğrenmeler gerçekleştirilmiş olur. Dramanın öğrenciyi sosyalleştirici ve motive edici rolü göz önüne alındığında bu yöntemin kullanılmasının getireceği faydalar daha iyi anlaşılacaktır.

**Tablo 7: Drama Yönteminin Derslerde Daha Etkin ve Verimli Kullanılması İçin Öneriler**

Ana Tema	Alt Temalar	f	%
Bakanlığa Yönelik Öneriler	Bakanlıkça hizmet içi eğitimler verilmeli.	12	%100
	İlköğretimde drama dersi zorunlu olmalı.	12	%100
	Müfredatla drama yöntemi ilişkilendirilmeli.	4	%33,3
Eğitim Fakültelerine Yönelik Öneriler	Eğitim fakülteleri müfredatındaki drama dersleri daha etkin bir şekilde işlenilmeli.	12	%100

**Drama yönteminin derslerde daha etkin ve daha verimli bir şekilde kullanılması** için görüşmeye katılan öğretmenler, Milli Eğitim Bakanlığına ve eğitim fakültelerine yönelik ayrı ayrı öneriler getirmişlerdir. Görüşmeye katılan öğretmenlerin tamamı, öğretmenlerin eğitimlerine dikkati çekmişlerdir. Bu amaçla da Milli Eğitim Bakanlığınca hizmet içi eğitimler verilmesi gerektiğini vurgulamışlardır. Öğretmenlerden (E5) hizmet içi eğitimler üzerine "*Öğretmenlerin hizmet içi eğitime bakışları değiştirilmeli. Günümüzde öğretmenlerin pek çoğu özellikle merkezî hizmet içi eğitimlere gitme, dolaşma, tatil yapma mantığıyla bakmaktalar. Etkinliklerde pasif konumlarda bulunuyor, hatta sadece dinlemekle yetiniyorlar. İşte bu mantık değiştirilmelidir. Aksi takdirde bu eğitimlerin hiçbir faydası olmayacaktır.*" şeklinde değerlendirmede bulunmuştur. Görüşmeye katılan öğretmenler, özellikle ilköğretimde drama dersinin zorunlu olarak bakanlıkça programa konulması gerektiğini vurgulamışlar, bunlardan %33,3'ü de Türkçe dersi müfredatının drama yöntemiyle ilişkilendirilerek hazırlanması gerektiğini belirtmişlerdir. Eğitim fakültelerine yönelik önerilerde ise öğretmenlerin tamamı, eğitim fakültelerinin sınıf öğretmenliği bölümlerindeki drama derslerinin daha etkin bir şekilde işlenmesi gerektiğini vurgulamışlardır. Drama yönteminin daha etkili ve daha verimli kullanılması noktasında öğretmenlerin belirttiği görüşlerden hareketle hem eğitim fakültelerine, hem de Milli Eğitim Bakanlığına önemli sorumluluklar düşmektedir. Şöyle ki özellikle lisans eğitimleri sırasında drama eğitimi almamış öğretmenlerin bakanlıkça düzenlenen hizmetiçi eğitim faaliyetlerin katılımları sağlanmalı, bu hizmetiçi eğitim faaliyetlerinin etkin ve verimli bir şekilde gerçekleştirilmesi bakanlıkça düzenlenmelidir. Ayrıca bakanlıkça drama dersinin zorunlu hale getirilmesi de bu yöntemin kullanımının yaygınlaşmasında önemli bir katkı sağlayacaktır. Bütün bunların yanı sıra bakanlıkça hazırlanan ilköğretim Türkçe dersi müfredatlarının da drama yöntemiyle ilişkilendirilerek hazırlanması, bu yöntemin kullanılmasını yaygınlaştıracaktır. Öte yandan Eğitim Fakülteleri müfredatına alınan drama dersinin alanın uzmanlarınca daha etkili bir şekilde verilmesi, mesleğe yeni atanan öğretmenlerin bu yöntemin kullanılmasında yaşayacağı sıkıntıları büyük ölçüde ortadan kaldıracaktır. Özellikle hem eğitim fakülteleri, hem de bakanlık üzerine düşen sorumlulukları yerine getirdiğinde Türkçe derslerinde drama yöntemi öğretmenlerce daha etkili ve daha verimli bir şekilde kullanılacak, kalıcı öğrenmeler gerçekleştirilerek eğitimin temel prensibi olan yaparak ve yaşayarak öğrenme ilkesi yerine getirilmiş olacaktır.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırma bulgularına dayanarak ulaşılan sonuçlar şu şekilde özetlenebilir:

İlköğretim 4. ve 5. sınıflarda drama yönteminin Türkçe derslerinde kullanılması durumuna bakıldığında genel olarak dikkati çeken nokta, görüşmeye katılan öğretmenlerin tamamının drama yöntemini Türkçe derslerinde kullanıyor olduklarıdır. Öğretmenler,

özellikle piyes ve tiyatro metinleriyle gölge oyunu metinlerinde, Nasrettin Hoca fıkralarında, fabllarda drama yöntemini etkin bir şekilde kullandıklarını belirtmişlerdir. Görüşmeye katılan öğretmenlerin tamamına yakın bir oranı eğitim hayatı boyunca ya da meslek yaşamları süresince drama eğitimi almamışlardır. Bu durum görüşmeye katılan öğretmenlerin tamamının drama yöntemini derslerde kullanımlarıyla ilişkilendirildiğinde ilginç bir görünüm ortaya çıkarmaktadır. Şöyle ki görüşmeye katılan öğretmenlerin drama eğitimi almadıkları halde derslerde bu yöntemi etkin bir şekilde kullandıklarını söylemeleri onların bu yöntemi ne kadar etkin ve profesyonel bir şekilde kullandıkları noktasında düşündürücüdür.

Görüşmeye katılan öğretmenlerin tamamı drama yöntemini dersin güdüleme basamağında kullandıklarını belirtirken, yarısı dersin normal akışı içerisinde bu yöntemi kullandıklarını belirtmişlerdir. Öğretmenlerden çok küçük bir oranı ise dramayı dersin dikkat çekme basamağında kullandıklarını vurgulamışlardır.

Drama yönteminin faydaları üzerine ise görüşmeye katılan öğretmenlerin tamamı, bu yöntemin derslerde kullanılması sayesinde yaparak ve yaşayarak öğrenmenin sağlanacağını vurgulamışlardır. Yine öğretmenler drama yönteminin kullanımıyla daha kalıcı öğrenmeler sağlanacağını belirterek eğitimde hedeflere ulaşma noktasında drama yönteminin motive edici yönü üzerinde durmuşlardır. Özellikle öğrencilerin sosyalleşmelerinde ve özgüvenlerinin arttırılmasında drama yönteminin faydaları dikkat çekicidir. Görüşmeye katılan öğretmenlerin drama yönteminin kullanımıyla ilgili söyledikleri bu olumlu gerekçeler onların bu yöntemi derslerde yaygın bir şekilde kullanımlarıyla paralellik arz etmektedir.

Drama yönteminin daha etkin ve daha verimli bir şekilde kullanılması amacıyla görüşmeye katılan öğretmenlerce getirilen önerileri bakıldığında öğretmenlerin tamamı drama yönteminin Türkçe derslerinde daha etkin kullanılması için bu yöntemin öğretmenlerce iyi öğrenilmesi ve uygulanması gerektiğini savunmuşlardır. Bu amaçla da Milli Eğitim Bakanlığı tarafından etkili ve verimli hizmet içi eğitimler düzenlenmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Görüşmeye katılan öğretmenler, üniversitelerin sınıf öğretmeni yetiştiren lisans programlarındaki drama derslerinin daha etkin ve verimli bir şekilde işlenmesi gerektiğini önermişlerdir. Öğretmenlerin tamamı ilköğretimde de drama dersinin zorunlu olarak okutulması gerektiğini belirtmişlerdir. Ayrıca görüşmeye katılan öğretmenlerin bir bölümü ilköğretim Türkçe dersi eğitim programı hazırlanırken programın drama yöntemiyle ilişkilendirilmesi gerektiğini savunmuşlardır.

Araştırma sonuçlarına dayalı olarak şu öneriler getirilebilir:

Üniversitelerin sınıf öğretmeni yetiştiren lisans programları müfredatlarına konulmuş olan drama dersleri daha etkin ve daha verimli bir şekilde işlenmeli, dersin içeriği öğretmen adaylarının katılımlarını etkin bir şekilde sağlayacak biçimde düzenlenmelidir. Bu sayede üniversite öncesinde drama ile ilişkisi olmayan öğretmen adayları, bu yöntemin etkin bir şekilde kullanımını kavrayacak ve öğretmenlik mesleğine başladığında bu yöntemi etkin ve verimli bir şekilde kullanabilecektir.

Öğretmenlerin derslerde drama yöntemini daha etkili ve daha verimli kullanabilmelerini sağlamak amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı tarafından hizmet içi eğitim faaliyet programları düzenlenmeli, bu tür faaliyetlere öğretmenlerin aktif katılımları sağlanmalıdır. Bu tür faaliyetlerde özellikle lisans yıllarında drama eğitimi almayan öğretmenlere öncelik verilmeli, etkinliklerde öğretmenlerin etkin bir şekilde yer almaları sağlanmalıdır. Özellikle lisans öğrenimleri boyunca drama eğitimi almayan öğretmenler bu hizmet içi eğitimler sayesinde drama yönteminin uygulanmasındaki temel prensipleri öğrenecek, eğitimlerde yapmış oldukları uygulamalarla da bu yöntemi etkin bir şekilde derslerde kullanabileceklerdir.

İlköğretim Türkçe ders kitapları hazırlanırken, öğretmenlerin drama yönteminden azamî ölçüde yararlanmalarına olanak sağlayacak metinler tercih edilmelidir. Ayrıca kılavuz

kitaplarda çeşitli yönergelere yer vererek drama yönteminin etkin kullanımının sağlanmasında öğretmenlere yardımcı olunmalıdır.

Araştırma nicel araştırma yöntemi kullanılarak daha büyük örneklem grubu üzerinde yapılmalı, elde edilen sonuçlar bir de bu açıdan karşılaştırılarak değerlendirilmelidir.

## KAYNAKÇA

- Akyol, H. (2006). *Yeni Programa Uygun Türkçe Öğretim Yöntemleri*, Ankara, Kök Yay.
- Akyol, A. K. (2003). Drama ve Dramanın Önemi, *Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, Cilt 1, Sayı 2, s.179-192.
- Altunışık, R.; Coşkun, R.; Bayraktaroğlu, S.; Yıldırım, E. (2005). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri*, 4.Baskı, Sakarya, Sakarya Yay.
- Baş, T.; Akturan, U. (2008). *Nitel Araştırma Yöntemleri*, Ankara, Seçkin Yay.
- Cemiloğlu, M. (2004). *İlköğretim Okullarında Türkçe Öğretimi*, Bursa, Uludağ Üniversitesi Yay.
- Coşkun, E. (2007), Geçmişten Günümüze Türkçe Öğretiminin Gelişimi, *İlköğretimde Türkçe Öğretimi*; Ankara: Pegem A Yay.
- Demirel, Ö. (2000). *Türkçe Öğretimi*, 2.Baskı, Ankara, Pegem A Yay.
- Demirel, Ö. (2003). *Türkçe ve Sınıf Öğretmenleri İçin Türkçe Öğretimi*, Ankara, Pegem A Yay.
- Fleming, M. (1994). *Starting Drama Teaching*, London, David Furton Publishers.
- Fulford, J., Hutchings, M., Ross, A. ve Schmitz, H. (2001). *İlköğretimde Drama* (Çev. Leyla Küçükahmet, Hande Borçbakan, S. Sadi Karamaoglu), Ankara, Nobel Yay.
- Gönen, M.; Dalkılıç, N. U. (2009). *Çocuk Eğitiminde Drama*, Epsilon Yayıncılık Ltd. Şti: İstanbul.
- Güleryüz, H. (2006). *Yaratıcı Çocuk Edebiyatı*, Ankara, Pegem A Yay.
- Kırkkılıç, A.; Akyol, H. (2007). *İlköğretimde Türkçe Öğretimi*, Ankara, Pegem A Yay.
- Maden, S. (2010). Türkçe Öğretmenlerinin Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlilikleri, *Mustafa Kemal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Vol. 7, Sayı 14, s. 259-274.
- McCaslin, N. (1990). *New Direction in Creative Drama*. NF vol. 70, 1s.:3, p34, 3p.
- Miles, M.; Huberman, M. (1994). *Qualitative data analysis* (2nd ed.), London: Sage.
- Nuhoğlu, M. M.; Gökkaya, H. (2006). *Türkçe Öğretimi Uygulamaları*, Ankara, Nobel Yay.
- O'Neil, C.; Lambert, A. (1991). *Drama Structures A Pratical Handbook For Teachers*, Heinemann Educational Books, Inc. Cheltenham, England.
- Ormancı, Ü.; Ören, F. Ş. (2010). Dramanın İlköğretimde Kullanılabilirliğine Yönelik Sınıf Öğretmeni Adaylarının Görüşleri:Demirci Eğitim Fakültesi Örneği, *Ankara University, Journal of Faculty of Educational Sciences*, Vol: 43, no: 1, s. 165-191
- Öz, F. (2006), *Uygulamalı Türkçe Öğretimi*. 3.Baskı, Ankara, Anı Yay.
- Pinciotti, P. (1993). Creative Drama and Young Children: The Dramatic Learning Connection, *Arts Education Policy Review*, vol. 94, issue: 6, p. 24, 5p. ISSN: 1063-2913.
- San, İ. (1995). *Sanatta Yaratıcılık Oyun Drama*, Yaratıcılık ve Eğitim Semineri, s.71- 103, TED Yay.
- San, İ. (2002). *Eğitimde Yaratıcı Drama, Yaratıcı Drama 1985-1995 Yazılar*, (Ed. H. Ömer Adıgüzel), Ankara, Naturel Yayınları.
- Sever, S. (2004). *Türkçe Öğretimi ve Tam Öğrenme*, Ankara, Anı Yay.
- Stewing, W. J.; Buege, C. (1994). Dramatizing Literature in Whole Language Classrooms, Second Edition, *Teachers College Press*, Columbia University, New York.
- Şimşek, T. (2007). *İlköğretimde Türkçe Öğretimi*, Edi. Ahmet Kırkkılıç, Hayati Akyol, Ankara, Pegema Yay.
- Türkçe Sözlük (2005). 10.Baskı, Ankara, Türk Dil Kurumu Yay.
- Üstündağ, T. (2000). *Yaratıcı Drama, Öğretmenin Günlüğü*, Ankara, Pegem Yay.

- Yıldırım A.; Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, 5.Baskı, Ankara, Seçkin Yay.
- Yıldız, C.; Okur, A.; Arı, G.; Yılmaz, Y. (2006). Edi. Cemal Yıldız, *Kuramdan Uygulamaya Türkçe Öğretimi*, Ankara, Pegem A Yay.

## **Qualitative Study on Using Drama Method in Elementary Fourth and Fifth Grade Turkish Lessons**

*Ahmet Zeki Güven<sup>2</sup>*

### **Introduction**

#### **Purpose of the Study**

The purpose of this study is to determine teachers' opinions on using drama method in Turkish lessons in primary school in fourth and fifth grades.

#### **Model of the Study**

Data obtained through semi-structured interviews conducted with teachers, were analyzed through content analysis method and the findings obtained were interpreted through categorization.

#### **The Study Group**

Study group of the research was formed by fourth and fifth grade classroom teachers working in three public Primary School affiliated to the Directorate of Education of Menderes district of the city, Izmir. Semi-structured interviews were conducted face to face with the classroom teachers in order to obtain research data.

#### **Data Collection Tool**

As a means of data collection tool in the study, questionnaires, which were prepared by us, were used in order to determine the personal characteristics of teachers working in the fourth and fifth grades of predetermined schools. All of the research data were obtained through "Semi-Structured Interview Form" which was developed by the researcher and consisted of open-ended questions. In the preparation of the form first the related areas were scanned and then interview questions were developed according to information obtained. These questions were sent to an expert and the semi-structured interview form was created in line with the expert's recommendations. And then, semi-structured interviews were made with each teacher individually, data obtained from these interviews were analyzed through content-analysis technique used in qualitative method and the findings obtained were interpreted by categorization. Interviews were carried out one- to-one and took approximately 30 minutes.

#### **Analysis of the Data**

Interview data, which were obtained through sound recording and note-taking method, were first written, and then the written records were sent to the approvals of teachers interviewed. In the next part of the research the written records were started to be analyzed. The resulting data was transferred to computer, and the created texts were read several times, then codes were created. Next, by combining codes their repetition status and common points were found, in this way, the themes that would form the main points of the research finding, were revealed. Codes under the determined themes, were explained and interpreted on their relation to each other and the results were demonstrated in accordance with the purpose of the research.

---

<sup>2</sup> Akdeniz University, Faculty of Education, Turkish Language Teaching Department, e-mail: [ahmetzekiguvan@hotmail.com](mailto:ahmetzekiguvan@hotmail.com)

Using “Reliability = Consensus / Dissidence + Consensus x 100” (Miles ve Huberman, 1994) formula, the reliability of the reserarch study is calculated as 84%. Accordingly, it can be assumed that the reliability of the study is provided.

### **Conclusion and Suggestions**

The result obtained on the basis the research findings can be summarized as follows:

Looking at the use of drama method in Turkish lessons in Primary Schools fourth and fifth grade, the striking point in general is that all of the teachers participated in interview use drama method in Turkish lessons. Teachers stated that they used drama method effectively, especially in theatrical texts, in shadow play texts, in Nasreddin Hodja anecdotes and in fables. Almost all of the teachers participated in interview have not received drama training throughout their career.

While all of the teachers participated in interview stated that they had use drama method in motivation step of lesson, half of teachers stated that they had used drama method in normal course of the lesson. A very small proportion of teachers stated that they had used drama in the step of drawing attention to the course.

All of the teachers participated in interview on the benefits of drama method, emphasized that learning by doing and experiencing would be provided through use of drama method in lessons. And again, teachers focused on the motivating role of drama in reaching targets in education, emphasized that more permanent learning would be provided through the use of drama method. The benefits of drama method are striking, especially in students’ socialization and in increasing their self-confidence.

Suggestions made by teachers who participated in interview for more effective and efficient use of drama method are as follows:

All of the teachers defended the idea that drama method should be learned and applied well by teachers for more effective use of drama method in Turkish lessons. Teachers also stated that effective and efficient in-service trainings should be organized by the Ministry of Education. Teachers participated in interview stated that drama lessons in classroom teacher training programmes of universities should be more effective and efficient. All of the teachers stated that drama lessons should be compulsory in Primary Schools. In addition, a portion of teachers defended the idea that training programme of Turkish lesson of Primary School should be associated with drama method in the process of preparation.

Depending on the survey results following recommendation can be made:

Drama lessons which are included in classroom teacher training programmes of the curriculum, should be dealt with in a more effective and efficient way and content of lesson should be arranged in a way that it ensures students’ participation effectively. In this way, teacher candidates who don’t have any familiarity with drama before university, will comprehend the use of this method and be able to use drama method effectively and efficiently in their profession.

In-service training programme should be organized by the Ministry of Education in order to ensure that teachers are able to use drama method more effectively and efficiently and teachers’ participation in such trainings should be ensured. Teachers, who did not received drama training in education years, should be given priority in the activities of in-service training programmes and teachers’ active participation should be ensured.

Texts, which would allow teachers to take advantage of the drama method to the greatest extent, should be preferred in the preparation of elementary Turkish course books. In addition, teachers should be assisted through directives in guide books in order to ensure effective use of the method by teachers.